



FUKIEN SECONDARY SCHOOL

中六畢業試 (2021-2022)

中國語文科

試卷一 閱讀能力

(一小時三十分鐘)

日期：二零二二年一月十日

姓名：_____

時間：上午八時三十分至上午十時正

班別：_____ 班號：_____

閱讀能力考材

考生須知：

- (一)「閱讀能力考材」乃本卷乙部考題的設問依據。
- (二)為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三)考試結束後，必須交回「閱讀能力考材」。

第一篇

- (1) 不知道為甚麼一直記得張九齡《望月懷遠》這首詩裏的一個句子——「滅燭憐光滿」。
- (2) 明月從海洋上升起，海面上都是明晃晃的月光。大片大片如雪片紛飛的月光，隨着浩瀚的水波流動晃漾。月光，如此浩瀚，如此繁華，如此飽滿，如此千變萬化，令人驚叫，令人嘖嘖讚歎。
- (3) 詩人忽然像是看到自己的一生，從生成到幻滅，從滿樹繁花，如錦如繡，到剎那間一片空寂，靜止如死。剎那剎那的光的閃爍變滅，剛剛看到，確定在那裏，卻一瞬間不見了，無影無蹤，如此真實，消逝時，卻連夢過的痕跡也沒有，看不到，捉摸不到，無處追尋。
- (4) 詩人的面前點燃着一支蠟燭，那一支燭光，暈黃溫暖，照亮室內空間一角，照亮詩人身體四周。也許因為月光的飽滿，詩人做了一個動作，起身吹滅了蠟燭的光。燭光一滅，月光頃刻洶湧進來，像千絲萬縷的瀑布，像大海的波濤，像千山萬壑裏四散的雲嵐，澎湃而來，流泄在宇宙每一處空隙。「啊——」詩人驚歎了：「原來月光如此豐富飽滿——」
- (5) 小時候讀唐詩，對「憐光滿」三個字最無法理解。「光」如何「滿」？詩人為甚麼要「憐」「光滿」？
- (6) 最好的詩句，也許不是當下的理解，而是要在漫長的一生中去印證。「憐光滿」三個字，在長達三、四十年間，伴隨我走去了天涯海角。
- (7) 二十五歲，從雅典航行向克里特島^①的船上，一夜無眠。躺在船舷尾舵的甲板上，看滿天繁星，辨認少數可以識別的星座。每一組星座由數顆或十數顆星子組成，在天空一起流轉移動。一點一點星光，有他們不可分離的緣分，數百億年組織成一個共同流轉的共同體。
- (8) 愛琴海^②的波濤拍打着船舷，一波一波，像是一直佇立在岸邊海岬高處的父親「愛琴」(Aegean)，還在等待着遠航歸來的兒子。在巨大幻滅絕望之後，「愛琴」從高高的海岬跳下，葬身波濤。希臘人相信，整個海域的波濤的聲音，都是那憂傷致死的父親永世不絕的呢喃。那片海域，也因此就叫作愛琴海。
- (9) 愛琴海波濤不斷，我在細數天上繁星。忽然船舷移轉，濤聲洶湧，一大片月光如水，傾泄而來，我忽然眼熱鼻酸，原來「光」最美的形容詠歎竟然是「滿」這個字。「憐」，是心事細微的震動，像水上粼粼波光。張九齡用「憐」，或許是因為心事震動，忽然看到了生命的真相，看到了光，也看到了自己吧。

- (10) 一整個夜晚都是月光，航向克里特島的夜航，原來是為了註解張九齡的一句詩。小時候讀過的一句詩，竟然一直儲存着，是美的庫存，可以在一生提領出來，享用不盡。
- (11) 二十世紀以後，高度工業化，人工過度的照明驅趕走了自然的光。
- (12) 居住在城市裏，其實沒有太多機會感覺到月光，使用蠟燭的機會也不多，張九齡的「滅燭憐光滿」只是死去的五個字，呼應不起心中的震動。
- (13) 燭光死去了，月光死去了，走在無所不侵入的白花花的日光燈照明之下，月光消失了，每一個月都有一次的月光的圓滿不再是人類的共同記憶了。
- (14) 那麼，「中秋節」的意義是甚麼？一年最圓滿的一次月光的記憶還有存在的意義嗎？
- (15) 漢字文化圈裏有「上元」、「中元」、「中秋」，都與月光的圓滿記憶有關。「上元節」是燈節，是「元宵節」，是一年裏第一次月亮的圓滿。「中元節」是「盂蘭盆節」，是「普渡」，是把人間一切圓滿的記憶分享於死去的眾生。在水流中放水燈，召喚漂泊的魂魄，與人間共度圓滿。
- (16) 圓滿不只是人間記憶，也要布施於鬼魂。在日本京都嵐山腳下的桂川，每年中元節，渡月橋下還有放水燈儀式。民眾在小木片上書寫亡故親友姓名，或只是書寫「一切眾生」、「生死眷屬」。點上一支小小燭火，木片如舟，帶着一點燭光放流在河水上，搖搖晃晃，飄飄浮浮，在寧靜空寂的桂川上如魂如魄。那是我又一次感覺「滅燭憐光滿」的地方，兩岸沒有一點現代照明的燈光，只有遠遠河上點點燭火，漸行漸遠。光的圓滿還可以這樣找回來嗎？
- (17) 島嶼上的城市大量用現代虛假醜陋的誇張照明殺死自然光。殺死月光的圓滿幽微，殺死黎明破曉之光的絢麗蓬勃浩大，殺死黃昏夕暮之光的燦爛壯麗。我們為甚麼要這麼多的現代照明，高高的無所不在的醜惡而刺眼的路燈，使人喧囂浮躁，如同噪音使人發狂，島嶼的光害一樣使人心躁動浮淺。
- (18) 「光」被誤讀為「光明」，以對立於道德上的「黑暗」。浮淺的二分法鼓勵用「光明」驅趕「黑暗」。一個城市，徹夜不息的過度照明，使樹木花草不能睡眠，使禽鳥昆蟲不能睡眠，改變了自然生態。「黑暗」不見了，許多生命也隨着消失。
- (19) 消失的不只是月光、星光，我們童年無所不在的夜晚螢火也不見了。螢火蟲靠尾部螢光尋找伴侶，完成繁殖交配。童年記憶裏點點螢火忽明忽滅的美，其實是生命繁衍的華麗莊嚴。

- (20) 因為「光明」驅趕了「黑暗」，螢火蟲無法交配，使生命絕滅。在北埔友達基金會麻布山房看到螢火蟲的復育，不用照明，不用手電筒，關掉手機上的閃光，螢火蟲來了，點點閃爍，如同天上星光，同去的朋友心裏有飽滿的喜悅，安祥寧靜，白日喧囂吵鬧的煩躁都不見了。
- (21) 「滅燭憐光滿」，減低光度，拯救的其實不只是螢火蟲，不只是生態環境，更是那個在躁鬱邊緣越來越不快樂的自己吧。
- (22) 石梯坪^③在東部海岸線上，花蓮縣南端，已經靠近台東縣界。海岸多岩塊礁石，礁石壁壘，如一層一層石梯，石梯寬闊處如坪，可以數十人列坐其上，俯仰看天看山看海。看大海壯闊，波濤洶湧而來，四周驚濤裂岸，澎湃^④聲如雷震。大風呼嘯，把激濺起的浪沫高揚，在空中吹飛散成雲煙。
- (23) 我有學生在石梯坪一帶海岸修建住宅，供喜愛東部自然的人移民定居，或經營民宿，使短期想遠離都會塵囂的遊客落腳。我因此常去石梯坪，隨學生的學生輩紮營露宿，在成功港^⑤買魚鮮，料理簡單餐食，大部分時間在石梯坪巖礁上躺臥坐睡，看大海風雲變幻，無所事事。
- (24) 石梯坪面東，許多人早起觀日出，一輪紅日從海平面緩緩升起，像亙古以來初民的原始信仰。夜晚在海邊等待月升的人相對不多，月亮升起也多不像黎明日出那樣浩大引人敬拜。
- (25) 我們仍然無所事事，沒有等待，只是坐在石梯坪的巖礁上聊天，但是因為浪濤聲澎湃，大風又常把出口語音吹散，一句話多聽不完全，講話也費力，逐漸就都沉寂了。
- (26) 沒有人特別記得是月圓，當一輪渾圓明亮的滿月悄悄從海面升起，無聲無息，一抬頭看到的人都「啊——」的一聲，沒有說甚麼，彷彿只是看到了，看到這麼圓滿的光，安靜而無遺憾。
- (27) 初升的月光，在海面上像一條路，平坦筆直寬闊，使你相信可以踩踏上去一路走向那圓滿。年輕的學生都記得那一個夜晚，沒有一點現代照明的干擾，可以安靜面對一輪皓月東升。我想跟他們說我讀過的那一句詩——「滅燭憐光滿」，但是，看到他們在宇宙浩瀚前如此安靜，看到他們與自己相處，眉眼肩頸間都是月光，靜定如佛，我想這時解讀詩句也只是多餘了。

蔣勳《滅燭，憐光滿》（節錄）

（為方便設題，部分文字曾作修改）

註釋：

- ① 克里特島：希臘最大的島嶼，位於雅典的南面。
- ② 愛琴海：位於希臘半島與小亞細亞之間的海洋，屬於地中海的一部分。
- ③ 石梯坪：位於台灣花蓮豐濱鄉港口以北，因地形呈梯狀而得名，是台灣東海岸的旅遊景點。
- ④ 澎湃：波浪互相撞擊所發出的聲響。
- ⑤ 成功港：位於台東成功鎮，是台灣東海岸的其中一個漁港。

第二篇

- (1) 二十多年前的鄉下沒有路燈，夜裏穿過田野要回到家裏，差不多是摸黑的，平常時日，都是借着微明的天光，摸索着回家。
- (2) 偶爾有星星，就亮了很多，感覺心裏也有星星的光明。
- (3) 如果有月亮的時候，**心裏就整個沉澱下來**，絲毫沒有了黑夜的恐懼。在南台灣，尤其是夏夜，月亮的光格外有輝煌的光明，能使整條山路都清清楚楚地延展出來。
- (4) 鄉下的月光是很難形容的，它不像太陽的投影是從外面來，它的光明猶如從草樹、從街路、從花葉，乃至從屋檐、牆垣內部微微地滲出，有時會誤以為萬事萬物的本身有着自在的光明。假如夜深有霧，到處都瀰漫着清氣，當螢火蟲成羣飛過，仿佛是月光所掉落出來的精靈。
- (5) 每一種月光下的事物都有了光明，真是好！
- (6) 更好的是，在月光底下，我們也覺得自己心裏有着月亮、有着光明，那光明雖不如陽光溫暖，卻是清涼的，從頭頂的髮到腳尖的指甲都感受月的清涼。
- (7) 走一段路，抬起頭來，月亮總是跟着我們，照着我們。在童年的歲月裏，我們心目中的月亮有一種親切的生命，就如同有人提燈為我們引路一樣。我們在路上，月在路上；我們在山頂，月在山頂；我們在江邊，月在江中；我們回到家裏，月正好在家屋門前。
- (8) 直到如今，童年看月的景象，以及月光下的鄉村都還歷歷如繪。但對於月之隨人卻帶着一絲迷思，月亮永遠跟隨我們，到底是錯覺還是真實的呢？可以說它既是錯覺，也是真實。由於我們知道月亮只有一個，人人卻都認為月亮跟隨自己，這是錯覺；但當月亮伴隨我們時，我們感覺到月是惟一的，只為我照耀，這是真實。
- (9) 長大以後才知道，真正的事實是，每一個人心中都有一片月，它是獨一無二、光明湛然的，當月亮照耀我們時，它反映着月光，感覺天上的月也是心中的月。在這個世界上，每個人**心裏都有月亮埋藏**，只是自己不知罷了。只有極少數的人，在**最黑暗的時刻**，仍然放散月的光明，那是知覺到自己就是月亮的人。
- (10) 這是為甚麼禪宗把直指人心稱為「指月^①」，指着天上的月教人看，見了「月」就應忘「指」；教化人心裏都有月的光明，光明顯現時就應捨棄教化。無非是標明了人心之月與天邊之月是相應的、含容的，所以才說「千江有水千江月，萬里無雲萬里天」，即使江水千條，條條裏都有一輪明月。從前讀過許多誦月的詩，有一些頗能說出「心中之月」的境界，例如王陽明^②的《蔽月山房》：
- 山近月遠覺月小，便道此山大於月；
若人有眼大如天，當見山高月更闊。

- (11) 確實，如果我們能把心眼放開到天一樣大，月不就在其中嗎？只是一般人心眼小，看起來山就大於月亮了。
- (12) 還有一首是宋朝理學家邵雍寫的《清夜吟》：
月到天心處，風來水面時；
一般清意味，料得少人知。
- (13) 月到天心，風來水面，都有着清涼明淨的意味，只有微細的心情才能體會，一般人是不能知道的。
- (14) 我們看月，如果只看到天上之月，沒有見到心靈之月，則月亮只是極短暫的偶遇，哪裏談得上甚麼永恆之美呢？
- (15) 所以回到自己，讓自己光明吧！

林清玄《月到天心》

註釋：

- ① 指月：佛教把手指比喻為教育，把月比喻為佛法。
- ② 王陽明：即王守仁，明代傑出的思想家。

第三篇

- (1) 存乎王公大人有喪者，曰棺槨必重，葬埋必厚，衣衾必多，文繡①必繁，丘隴②必巨；存乎匹夫賤人死者，殆竭家室；夫諸侯死者，虛車府，然後金玉珠璣比乎身，綸③組節約④，車馬藏乎壙⑤，又必多為屋幕。鼎鼓几桯⑥壺盥，戈劍羽旄齒革，挾而埋之，滿意。若送從⑦，曰天子殺殉，眾者數百，寡者數十。將軍大夫殺殉，眾者數十，寡者數人。
- (2) **處喪之法將奈何哉？**曰哭泣不秩聲，翁縗經⑧垂涕，處倚廬⑨，寢苫枕塊⑩，又相率強不食而為飢，薄衣而為寒，使面目陷顴，顏色黧黑耳目不聰明，手足不勁強，不可用也。又曰上士之操喪也，必扶而能起，杖而能行，以此共三年。若法若言，行若道使王公大人行此，則必不能蚤朝，五官六府，辟草木，實倉廩。使農夫行此，則必不能蚤出夜入，耕稼樹藝。使百工行此，則必不能修舟車為器皿矣。使婦人行此，則必不能夙興夜寐，紡績織紵。
- (3) 細計厚葬。為多埋賦之財者也。計久喪，為久禁從事者也。財以成者，扶而埋之；後得生者，而久禁之，以此求富，此譬猶禁耕而求穫也，富之說無可得焉。

《墨子·節葬下》（節錄）

註釋：

- ① 文繡：錦繡的衣服或織品。
② 丘隴：墳墓。
③ 綸：青色的絲帶。
④ 節約：這裏指捆綁物件。
⑤ 壙：墓穴。
⑥ 几桯：亦作「幾桯」，祭祀的席位或靈座。
⑦ 送從：本指護送隨從，這裏指殉葬。
⑧ 縗經：麻布做成的喪服。
⑨ 倚廬：守喪者所住的草房。
⑩ 寢苫枕塊：睡在草墊上，以土塊為枕。