

福建中學
中三級 上學期統測 (2021-2022)
中國語文科
試卷一 閱讀能力
(一小時十五分鐘)

日期：二零二一年十一月十日

姓名：_____

時間：上午九時四十五分至上午十一時

班別：_____ 班號：_____

閱讀能力考材

考生須知：

1. 「閱讀能力考材」乃乙部閱讀理解設問的依據，共有文章三篇。
2. 為便於設題，「閱讀能力考材」文章曾經刪改。
3. 考試結束後，請交回「閱讀能力考材」。

甲 讀本問題【詳見答題紙】(28 分)

乙 閱讀理解 (60 分)

閱讀以下文章，回答問題。

篇章 (一)

1 我該記得那是一個寒冷的天，在那近北的古舊的大城裏，冬日自有它的威嚴。幾個人從茶店中出來，立刻拉起衣領，雖然只是十點鐘，已經是路靜人稀了。

2 風雖是稍稍小了些，寒冷卻像是更甚了。水滴結成的冰，反映著一點點的燈光；可是踏在那上面，正是可以使人傾跌下來的啊！入冬就凍了起來的路，在人的腳和馬的蹄子下，更響著清亮之音。

3 「我們回去了吧。」

一個人這樣地說了，幾個人就同時起著躊躇。每次總是這樣，茫茫地立在路邊，頗有無可適從之苦，叫做「家」的所在自然是等在那裏，可是我們都有些莫明其妙的感覺，若是不被說起來，總也不會想到的。

4 兩個人向南去了，我們三個人該向北去。因為還有一條頗遠的路，我們只得叫著車子。原以為路是冷靜的，可是一聲呼喚之後，許多輛車子都朝我們這裏來，爭著說：

「您到哪兒，我拉您去。」

5 才把要去的地名說出，他們就討著價，還沒有等他們還口，他們自己就一直把價錢少了下去。

「一毛錢，」

「四十枚，」

「三十六個吧！」

「三十枚我送您回去。」

6 聽到這樣的價錢，就說出來就是三十枚，要三輛。那個第一個說的立刻就嚷著他是先講好了的，另外兩輛也爭著附和，這樣說定了，我就走近第一個車夫，雖然衣領遮蔽了我半部的臉，我的眼睛還能清楚地看到那只是一個十四五歲的孩子。當著他把車把放下去，我並沒有坐到上面。他說著：

「您請坐上去吧。」

7 我沒有回答他，可是我也沒有動動我的腳。他好像知道了，就和我說：

「您放心，準保沒錯兒，送您平安到家。」

「我，我倒沒有甚麼，只是你，——」

「我今年十九啦，拉了二年半的車。」

8 顯然這是不確實的，他那樣子最多也不過十六歲。

「你知道到那裏去還得要爬一座橋，路又不近，……」

「我常走，您就上車吧。」

9 好像由於過度的寒冷，他的聲音發著一點顫，在陰暗的燈光下，我看見他那瘦小的臉。他的身子又顯得是那麼單薄，像是還害著病的樣子。

「我還是換一輛吧！我怕，——」

10 我才說出了，就有一輛車跑到我近前來，可是我並沒有就上去，我從衣袋內掏出一些錢，給那個失望了的車夫。

「你不用拉我了，這點錢給你。」

11 他堅決地搖著頭，俯下身拾起了車把，眼睛裏冒著憤怒的光。

「你的年紀太小，你不該拉車，太勞苦了會傷害你的身體。——」

12 我加著解釋，他給我回答了：

「我的年紀一點也不小，我的家裏人都看我不小，看我該養家了。」

「拿去這點錢吧。」

「憑甚麼我要你的錢，我要賣力氣才賺錢的！」

13 他說完，甚麼也不顧，逕自掉頭去了。我站在那裏，像呆了一樣。我那同行的兩個友人的車子早已走了，只是我一個人還站在那裏，我覺得十分孤獨，我覺得我只是活在一個陌生的世界中，我一點也不懂得別人，別人也許不懂得我。他也許是對的，難說是我，我錯了麼？

14 握著銅元伸在冷空裏的手覺得一點僵了，我只得縮回來。

15 我的心也凍結了，在這寒冷的冬夜，在那嚴酷而恨急的眼光裏。

16 我坐上了車，一任他送我到任何的地方去。

靳以《冬晚》

篇章（二）

1 一位文友自美國回來，與朋友們暢敘離情以後，就悄悄地回到她鄉間自己經營的三間小屋中，讀書譯作、靜靜地度過農曆新年。她可說真懂得眾人皆忙我獨閑的訣竅。難怪另一位文友欣羨地說：「真希望甚麼時候也有個田園可歸。但又覺得自己仍不夠那份淡泊，俗願尚多，大概沒有那種福分。」

2 玲瓏的三間小屋隱藏在碧樹果林之中，滿眼的綠水青山，滿耳的松風鳥語，整天裏不必看時鐘，散步累了就坐在瓜棚下看書，手倦拋書，就可以睡一大半天。太陽、月亮、星星，輪流與你默默相對，這份隔絕塵寰的幽靜、確實令人神往。但若沒有朋友共處，會不會感到寂寞呢？且看小屋的主人，住不多久，就匆匆趕回十丈軟紅的台北市，一到就打電話找朋友再次的「暢敘離情」。可見田園的幽靜，還是敵不過友情的溫馨。古代的隱士，在空谷中聞足音則喜。因為「鳥語」究不及「人語」可以互通情愫。陶淵明先生儘管嚷着「息交絕遊」，但他在「樂琴書」之外，仍然要「悅親戚之情話」。他的理想國桃花源中人，一個個都要設酒殺雞，款待洞外闖入的陌生人，也關心着洞外的人間歲月。我想那時代如果已有電話，陶先生一定會在北窗高卧，酒醒之時，撥個電話和山寺老僧聊上半天，或是給他念一首新作好的長詩，彼此討論一番。因為「得句錦囊藏不住，四川風雨送人看」的人，怎麼離得開朋友呢？

3 我認為山水使人理智清明，友情使人心靈溫厚。名山勝迹，總願與好友同遊；美景良辰，亦望與好友共享。張心齋把朋友分成五類，他說：「上元須酌豪友，端午須酌麗友，七夕須酌韻友，中秋須酌淡友，重九須酌逸友。」他固然妙語如珠，亦見得前人有此清閑。而我們如能於百忙之中，擠出一點時間，約二三知友小酌，琅琅笑語，暢話平生，其樂並不亞於徜徉於青山綠水之間。辛棄疾不是說嗎：「我見君來，頓覺吾廬溪山美哉。」溪山就是好友，好友勝似溪山。想起王安石與蘇東坡在政見上是死對頭，可是安石罷官退隱金陵以後，東坡去探望他，安石留他同住鄉間。東坡答詩云：「勸我更謀三畝宅，從君已覺十年遲。」依舊是無限文章知己之感，可見友情是何等可貴。

4 人到了中年以後，心情由絢爛趨於平淡，本來都會傾向山水田園。可是生為一個忙碌的現代人，既無時間尋幽探勝，更不可能遁迹深山、倒不如安之若命地在現實生活中追尋一些那位文友所謂的「俗願」，亦未始不可以充實一下心靈。否則居魏闕而思江湖，心情反而不能平靜。杜甫雖然謳歌「在山泉水清，出山泉水濁」，他自己並不甘心做個「天寒翠袖薄，日暮倚修竹」的佳人。因為他既有「致君堯舜上，再使風俗馴」的大願，也有「但願我與汝，終老不相離」的小願。人若沒有了願，就沒有了熱誠，也失去了生活的情趣，恐怕連山水田園之樂，都不能體會了。

5 說起我們這些人的俗願，也是非常容易滿足的。比如說，逛逛書店，買到自己心愛的書；觀摩書畫展，領略一下名家筆下意境；聽聽音樂會、演講會，擴展一下胸懷；抽空出去買點鮮花或小擺飾給小屋添點生機綠意；甚至研究一下化妝術使自己容光煥發一番；以至學習一下烹調術使全家大快朵頤，這些都不能說是奢侈的俗願，倒可以說是極淡泊的雅願，使自己活得健康，活得快樂。同時將快樂、健康與友人共享，如此則雖然身處都市之中，也不會感到都市的俗塵，令人生厭了。

6 最近在一位朋友家中小聚，他小小的客室壁間，掛着不同風格的書畫。風雅的主人如數家珍似的為我們解說畫法、筆意。他的書房裏更有許多心愛的漢硯，青田石陶器等等，閑來把玩，意興無窮。最有趣的是書桌邊一樹枯藤，懸着一個葫蘆。書架上一座老樹丫杈，嵌着一塊圓卵石，他將山中的盎然古意，移置几案之間，真是位懂得如何美化生活的雅人。

7 如此看來，我們暫時無田園可歸時，無妨在方寸靈台之間，自辟一片田園。不但自己能徜徉其間，亦可以此境與朋友共享。那麼，縱使「結廬在人境」，也可以「心遠地自偏」了。

琦君《方寸田園》

【注釋】

[1] 張心齋：張潮，號心齋，清代文學家，著有《幽夢影》、《虞初新志》等作品。

篇章（三）

兩牧豎^[1]入山至狼穴，穴中有二小狼。謀分捉之，各登一樹，相去數十步。少頃，大狼至，入穴失子，意甚倉皇^[2]。牧豎於樹上扭小狼蹄、耳，故令噪^[3]。大狼聞聲仰視，怒奔樹下，號且爬抓。其一牧豎又在彼樹致小狼鳴急。狼聞聲四顧，始望見之；乃舍此趨彼，跑號如前狀。前樹又鳴，又轉奔之。口無停聲，足無停趾，數十往復，奔漸遲，聲漸弱。既而奄奄僵臥，久之不動。牧豎下視之，氣已絕矣。

今有豪強子^[4]，怒目按劍，若將搏噬；為所怒者^[5]，乃闔扇^[6]去。豪強力盡聲嘶，更無敵者，豈不暢然自雄^[7]？其不知此禽獸之威，他人故弄之以為戲耳。

蒲松齡《聊齋志異·牧豎》

【注釋】

[1]牧豎：牧童。

[2]倉皇：慌亂，驚慌失措。

[3]噪：指幼狼的嚎叫。

[4]豪強子：強橫霸道的人。

[5]為所怒者：指那些被豪強欺凌的人。

[6]闔扇：關上門窗。

[7]暢然自雄：得意地自命為英雄。

丙 附加題【詳見答題紙】（5分）

【閱讀能力考材完】