

福建中學
中四級 學年考試 (2020-2021)
中國語文科
試卷一 閱讀能力
(一小時三十分鐘)

日期：二零二一年六月二十一日

姓名：_____

時間：上午八時三十分至上午十時正

班別：_____ 班號：_____

試題答題簿

考生須知：

- (一) 本試卷分甲、乙、丙三部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷 30%；
乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。丙部為附加題。
- (二) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (三) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。
漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (四) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；
除特別指明外，每題限選一個答案，多選者 0 分。
- (五) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。

分部		分數
甲部：指定閱讀篇章		/ 27
乙部：閱讀能力考材		/ 63
第一篇	/ 30	
第二篇	/ 15	
第三篇	/ 18	
丙部：附加題		/ 6
總分		/ 90

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(2 分)

(i) **越**明年，政通人和，百廢具興。(《岳陽樓記》) 越： _____

(ii) 然後知吾**嚮**之未始遊。(《始得西山宴遊記》) 嚮： _____

2. 試根據文意把以下文句譯為白話文。(3 分)

為國者無使為積威之所劫哉！(《六國論》)

3. 以下各個《師說》的句子中，哪一句中「師」字的含意與其他的不同？(1 分)

A 吾從而師之。

B 則恥師焉。

C 或師焉，或不焉。

D 師不必賢於弟子。

A	B	C	D
☐	☐	☐	☐

4. 試根據以下引文，指出甲文和乙文分別運用了甚麼描寫手法？(每道分題可多於一個答案，分題全對才給分。)(2 分)

甲 至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧；漁歌互答，此樂何極！
(《岳陽樓記》)

乙 其高下之勢，呀然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。
(《始得西山宴遊記》)

	視覺描寫	聽覺描寫	嗅覺描寫	觸覺描寫
(i) 甲文	☐	☐	☐	☐
(ii) 乙文	☐	☐	☐	☐

5. 根據《始得西山宴遊記》一文，柳宗元遊西山後跟初到永州時有着不同感受，試摘錄有關句子作答。(2 分)。

時間	感受											
初到永州	<table><tr><td>居</td><td>是</td><td>州</td><td>，</td><td>恆</td><td>惴</td><td>慄</td><td>。</td></tr></table>	居	是	州	，	恆	惴	慄	。			
居	是	州	，	恆	惴	慄	。					
遊西山後	<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>，</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>。</td></tr></table>					，						。
				，						。		

6. 試根據《岳陽樓記》一文的内容，以自己的文句填寫下表。(2 分)

	身處境況	心中想法
古 仁 人	在朝廷任官時	擔憂百姓
	隱居民間時	(i) : _____
	在天下人擔憂之前	首先為天下擔憂
	(ii) : _____	才為此感到快樂

7. 蘇洵在《六國論》中以六國的教訓告誡北宋朝廷，這是運用了甚麼寫作手法？試略加說明。
(1 分，3 分)

(i) 寫作手法：

--	--	--	--

（答案須是四個字）

(ii) 說 明： _____

8. 試根據《月下獨酌》和《聲聲慢·秋情》的引文，回答以下問題。

甲 花間一壺酒，獨酌無相親。(《月下獨酌》)

乙 三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急！(《聲聲慢·秋情》)

李白和李清照在上述作品中都提到喝酒的情景，試指出二人喝酒的相同目的，並說明李白藉此抒發甚麼感情。(4 分)

	喝酒目的	抒發感情
李白 《月下獨酌》	(i) : _____	(ii) : _____
李清照 《聲聲慢·秋情》		抒發獨守空房的淒苦之情

9. 試根據《登樓》和《念奴嬌·赤壁懷古》的內容，回答以下問題。

(i) 杜甫和蘇軾分別在《登樓》和《念奴嬌·赤壁懷古》中提到哪位歷史人物？(2 分)

《登樓》：

--	--	--

《念奴嬌·赤壁懷古》：

--	--

(ii) 兩位歷史人物在篇中同樣起了甚麼作用？(1 分)

- A 諷刺
- B 自喻
- C 正襯
- D 反襯

A B C D
○ ○ ○ ○

(iii) 承上題(i)及(ii)，杜甫和蘇軾分別借他們抒發了甚麼感情？試略加說明。(4 分)

乙部：閱讀能力考材（70%）

第一篇（30 分）

10. 第一篇共有 10 個段落，假若把結構分成四個部分，試指出第一至第三部分分別由哪些段落組成（3 分），然後概述第一及第四部分的內容大意，並把答案填寫在下表內（6 分）。

部分	組成段落	段落大意
第一 部分	(i) : 第_____段 (1 分)	(iv) : _____ _____ _____(3 分)
第二 部分	(ii) : 第_____段 (1 分)	通過對比不同情況和提出論據，論述苦難對於人生的價值。
第三 部分	(iii) : 第_____段 (1 分)	通過比較不同情況，論述苦難與心靈的關係。
第四 部分	第 8－10 段	(v) : _____ _____ _____(3 分)

11. 根據第 1 至 2 段，作者對於苦難有甚麼看法？（2 分）

- ① 沒有人可以避免承受苦難。
- ② 苦難會伴隨人們一生。
- ③ 人應有面對苦難的心理準備。
- ④ 苦難只會使人變得消極。

A ①③

B ①④

C ②③

D ②④

A

☐

B

☐

C

☐

D

☐

12. 試根據第 3 至 4 段的內容，回答以下問題。

(i) 作者在第 4 段論述當厄運來臨時，除了打斷了平日生活外，還會對人們帶來甚麼影響？（2 分）

- A 能夠遠離忙碌的生活。
- B 使人們與外界事物脫節。
- C 給予人們自我反省的機會。
- D 推動人們重新學習處世之道。

A

☐

B

☐

C

☐

D

☐

(ii) 承上題，作者希望通過這部分的論述證明甚麼觀點？作者怎樣論證以上觀點？這裏又運用了甚麼論證方法？試略加說明。（2 分，3 分，1 分）

① 觀點：_____

② 論證：_____

③ 論證方法：

--	--

論證（答案須是兩個字）

13. 第 6 段中，作者說「對於一個視人生感受為最寶貴財富的人來說，歡樂和痛苦都是收入」，當中「收入」的意思是指甚麼？（2 分）

(i) 「收入」的意思：_____

(ii) 承上題，我們也能從「痛苦」中獲取「收入」，試從生活中舉一例子略加說明。（3 分）

14. 試根據第 8 段的內容，判斷以下陳述。（4 分）

	正確	錯誤	無從判斷
(i) 作者以失戀者的不同表現作對比，說明苦難造成的痛苦越大，人們的人格就越容易扭曲。	☐	☐	☐
(ii) 作者認為人們可通過承受苦難，提高個人的人格。	☐	☐	☐

15. 在第 9 段，作者談論苦難性質和承受苦難的方式，反映他怎樣看待苦難？（2 分）

- ① 不美化苦難，承認苦難帶來無可挽回的喪失。
- ② 肯定苦難，認同苦難能彰顯人類生命的價值。
- ③ 無視苦難，目空一切自然能體會生命的美好。
- ④ 直面苦難，提倡人們以尊嚴的方式面對苦難。

- A ①②③
 B ①②④
 C ①③④
 D ②③④

- | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | B | C | D |
| ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |

第二篇（15 分）

16. 第 3 至 5 段，作者認為人們對於苦難抱持怎樣的態度？又造成甚麼影響？試略加說明。
（1 分，2 分）

(i) 態度：_____

(ii) 影響：_____

17. 承上題，作者對上述情況有甚麼評價？（2 分）

A 自欺欺人

B 以偏概全

C 本末倒置

D 狹隘短視

A
○

B
○

C
○

D
○

18. 第 6 至 8 段論述幸福的特質。作者認為幸福來臨時需要提醒，這是因為：（2 分）

① 幸福會稍縱即逝。

② 人們不懂得享受幸福。

③ 幸福的快意會被感官的舒適掩蓋。

④ 幸福對人生的影響力看似不及苦難。

A ①③

B ①④

C ②③

D ②④

A
○

B
○

C
○

D
○

19. 試根據第一篇及第二篇的內容，回答以下問題。

(i) 以下引文分別描述了痛苦與幸福的特質，試歸納兩者共通之處。(2 分)

痛苦與痛苦不同，其間的區別遠遠超過歡樂與痛苦的不同。對於一個視人生感受為最寶貴財富的人來說，歡樂和痛苦都是收入。 (《面對苦難》第 6 段)

幸福有梯形的切面，它可以擴大也可以縮小，就看你是否珍惜。 (《提醒幸福》第 8 段)

共通之處：_____

(ii) 第一篇周國平提出人們承受死亡的應有方式，第二篇畢淑敏論及人在不再擁有健康身體時應如何面對。二人面對軀體衰亡的態度相似，但其主張背後的原因卻有不同。試指出兩者「相似的態度」和「不同的原因」，並略加說明。(2 分，4 分)

① 相似的態度：_____

② 不同的原因：_____

第三篇（18 分）

20. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。（2 分）

(i) 已累幅**見**於坊書矣

見： _____

(ii) 以為**苟**無其德，寧虛其位。

苟： _____

21. 試根據文意把以下文句譯為白話文。（3 分）

豈特弟子之過哉？

22. 作者在文章開首指出「師道之不傳」不只是學生的過錯，試根據有關內容回答問題。

(i) 作者認為怎樣的人不配稱為「師」？（2 分）

- ① 傳授卑賤職業技藝
- ② 無法解答學生疑難
- ③ 未能精通課業知識
- ④ 未能領悟儒家道統

A ①③

B ②④

C ②③④

D ①②③④

A

☐

B

☐

C

☐

D

☐

(ii) 承上題，為甚麼作者認為當世學生對老師的表現「非過」？作者又提出在甚麼情況下屬於「為師者之罪」？（2 分，1 分）

① 「非過」的原因： _____

② 「為師者之罪」的情況： _____

23. 試根據本文和以下引自韓愈《師說》的文字，回答有關問題。

甲 蓋不特恥為弟子，相率而恥不為師，其可怪也……故何北山之於來學，未嘗受其北面，以為苟無其德，寧虛其位，以待後之學者，不可使師道自我而壞也。北山可以為師，避師名而不為，其慎重如此。

黃宗羲《續師說》（節錄）

乙 嗟乎！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣！古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師；是故聖益聖，愚益愚，聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎！

韓愈《師說》（節錄）

(i) 以上兩段引文運用了哪種相同的論證手法？（2 分）

① 論證手法：

--	--

論證（答案須是兩個字）

② 甲、乙引文分別說明了甚麼觀點？（2 分）

A 甲：時人以成為學生而羞恥的現象令人詫異；

乙：不從師學習會導致有感而不能解的惡果。

B 甲：時人以不成為老師而羞恥的現象令人詫異；

乙：不從師學習會導致師道不能傳承的惡果。

C 甲：古人重視師生間的禮儀，為師態度可取；

乙：不從師學習會導致聖人愈加聖明的惡果。

D 甲：古人謹慎對待老師名號，為師態度可取；

乙：不從師學習會導致愚人更加愚昧的惡果。

A
○

B
○

C
○

D
○

(ii) 《師說》和本文作者分別認為「師道之不傳」的責任在於何人？你較認同《師說》還是本文的看法？試根據兩文內容略加說明。（4 分）

丙部：附加題（6 分）

1. 唐宋古文八大家包括：

_____、_____、歐陽修、王安石、曾鞏、蘇洵、蘇軾、蘇轍。（2 分）

2. 按宋代詞學流派劃分：蘇軾屬於_____派；李清照則屬_____派。（2 分）

3. 梁實秋《謙讓》一文中，舉出 _____ 和天主教會選任主教的儀式兩例，指出謙讓之風氣固然值得欣賞、鼓勵，但同時亦指出謙讓不能夠只停留在口耳相傳、行為儀式的層面，而要將真正的禮儀、真正的謙讓教化社會眾人。（1 分）

4. 龍應台《如果你為四郎哭泣》一文善用比喻，形象生動。作者通過「『細絲』串連散落的珠子」和「黏合劑」來比喻 _____，把獨立而零散的個體連繫起來，成為共同的集體，形象地展現了文化的重要性和作用。（1 分）