



福建中學

FUKIEN SECONDARY SCHOOL

中六畢業試 (2020-2021)

視覺藝術

(四小時)

日期：二零二一年一月二十六日

姓名：_____

時間：上午八時三十分至下午十二時三十分

班別：_____ 班號：_____

考生須知

本試卷共設五題，考生只須選擇一題作答，並依次完成該題的甲部與乙部。考生須先回答甲部問題。

甲部：藝術評賞 (45 分鐘)

對所提供的藝術作品以文字作出評賞，答案須寫在答題紙上，該答題紙於開考後 45 分鐘收回。此部分佔 20 分。

乙部：藝術創作 (3 小時 15 分鐘)

以任何媒介、形式、風格及技巧，根據主題創作一件平面作品。作品須繪畫在提供的白畫紙上。另提供草稿紙一張，以助考生解說其藝術創作。此部分佔 80 分。

1. (甲) 描述、分析及比較圖 (1a) 和圖 (1b) 兩幅作品的形式及表現，並詮釋及評價這兩件作品。



圖(1a) 柴田是真(Shibata Zeshin)，《蜀道難》，1877，紙面漆畫，51 x 38 厘米。（註：蜀道是屬中國四川省蜀山一條險要的山路）



圖(1b) 呂壽琨(Lui Shou-kwan)，《香港寫生 - 香港仔》(局部)，1963，水墨設色紙本，58.5 x 358.5 厘米。



圖(1b.1) 局部



圖(1b.2) 局部

(乙) 以《山火中的逃生者》為主題，創作一件平面作品。

2. (甲) 描述、分析及比較圖 (2a) 和圖 (2b) 兩幅作品的形式及表現，並詮釋及評價這兩件作品。



圖(2a) 吉恩·克羅蒂(Jean Crotti)，《少女》，1921，油彩布本，71.1 x 53.3 厘米。



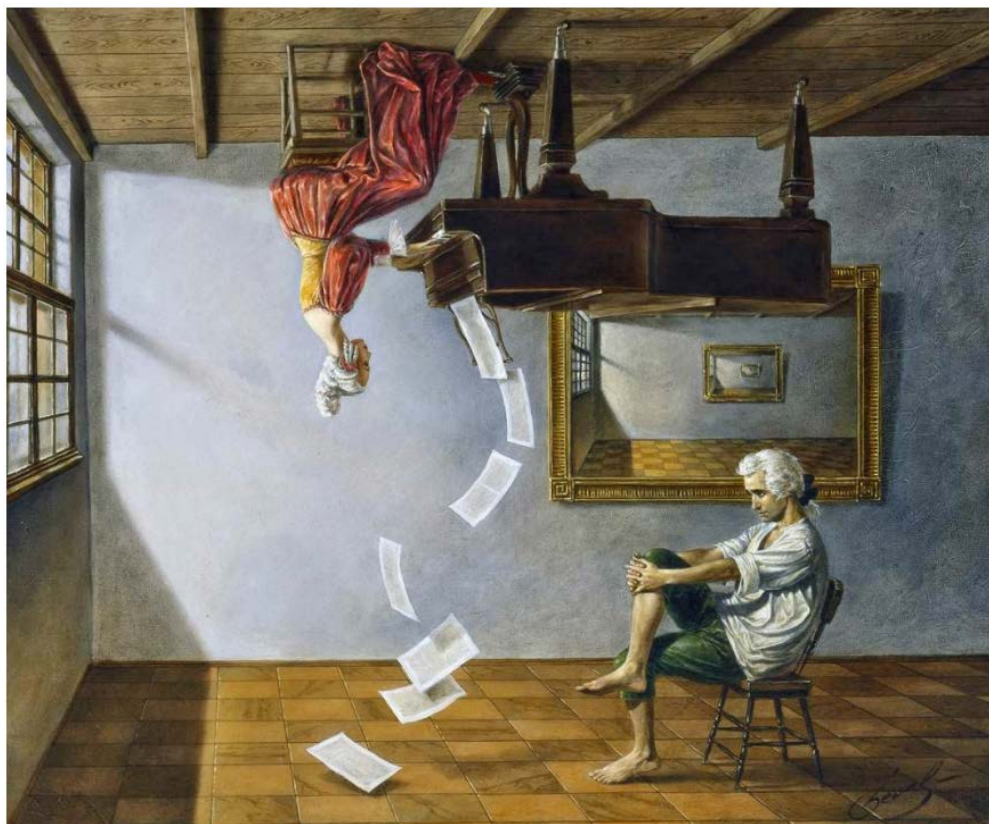
圖(2b) 保羅·高更(Paul Gauguin)，《一個年輕女子的肖像，珍妮·古皮爾》，1896，油彩布本，65 x 75 厘米。

- (乙) 以《立體與平面之間》為主題，創作一件平面作品。

3. (甲) 描述、分析及比較圖 (3a) 和圖 (3b) 兩幅作品的形式及表現，並詮釋及評價這兩件作品。



圖(3a) 在慶權(In Kyung Kwon)，《集體編輯：最終揭示的記憶》，2018，紙上拼貼、墨水、丙烯，130.3 x 194 厘米。



圖(3b) 邁克爾·謝瓦爾(Michael Cheval)，《不和諧的類比》，2014，油彩布本，36 x 30 英吋。

- (乙) 以《迷失空間》為主題，創作一件平面作品。

4. (甲) 描述、分析及比較圖 (4a) 和圖 (4b) 兩幅作品的形式及表現，並詮釋及評價這兩件作品。



圖(4a) 呂壽琨(Lui Shou-kwan)，《蓮花成就》，1969，紙上墨彩，139 x 69 厘米。



圖(4b) 戴爾·奇胡利(Dale Chihuly)，《波斯式的切爾西》，2010，100 個不銹鋼電樞的玻璃，大小不詳。(註：切爾西屬倫敦自治城市，為文藝界人士聚居地)

(乙) 以《鳥語花香》為主題，創作一件平面作品。

5. (甲) 描述、分析及比較圖 (5a) 和圖 (5b) 兩幅作品的形式及表現，並詮釋及評價這兩件作品。



圖(5a) 曾章成，《思想開明》，年份不詳，陶瓷，大小不詳。



圖(5b) 娜塔莎·凱卡諾維奇(Natasa Kekanovic)，《我的兩難選擇》，2018，油彩、墨克筆、拼貼布本，60 x 80 厘米。

- (乙) 以《情緒的舞台》為主題，創作一件平面作品。