



FUKIEN SECONDARY SCHOOL

中六畢業試 (2020-2021)

中國語文科

試卷一 閱讀能力

(一小時三十分鐘)

日期：二零二一年一月五日

姓名：_____

時間：上午八時三十分至上午十時正

班別：_____ 班號：_____

試題答題簿

考生須知：

- (一) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷 30%；
乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。
- (二) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (三) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。
漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (四) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；
除特別指明外，每題限選一個答案，多選者 0 分。
- (五) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。

分部		分數
甲部：指定閱讀篇章		/ 30
乙部：閱讀能力考材		/ 70
第一篇	/ 26	
第二篇	/ 24	
第三篇	/ 20	
總分		/ 100

甲部：指定閱讀篇章（30%）

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。（4分）

(i) 古之聖人，其**出**人也遠矣。（《師說》） 出：_____

(ii) 隨意春芳**歇**，王孫自可留。（《山居秋暝》） 歇：_____

(iii) 一日克己復禮，天下**歸**仁焉。」（《論仁、論孝、論君子》） 歸：_____

(iv) 過湘江，**緣**染溪。（《始得西山宴遊記》） 緣：_____

2. 試根據文意把以下文句譯為語體文。（3分）

這次第，怎一箇愁字了得！（《聲聲慢·秋情》）

3. 試根據以下引文，回答所附問題。

永結無情遊，相期邈雲漢。（《月下獨酌》）

人間如夢，一尊還酹江月。（《念奴嬌·赤壁懷古》）

(i) 《月下獨酌》的李白及《念奴嬌·赤壁懷古》的蘇軾在撰寫以上句子時，心中分別有什麼鬱悶？試根據文章分析。（4分）

(ii) 他們如何以眼前景色化解心中鬱悶？試根據引文，加以分析。（4分）

4. 在《逍遙遊》（節錄）中，惠施為何認為大樗無用？試以自己的文句，加以說明。（2分）

5. 承上題，試以大樗為例，說明莊子的用法如何達致「逍遙遊」的境界。（5分）

6 試根據《師說》和《廉頗藺相如列傳》，回答所附問題。

(i) 在《師說》中，士大夫看不起巫、醫、樂師百工之人；在《廉頗藺相如列傳》中，廉頗起初看不起藺相如。士大夫、廉頗都是基於同一原因而看不起對方。試指出該原因。（2分）

士大夫、廉頗基於對方的

--	--

 而看不起對方。（答案須是兩個字）

(ii) 承上題，《師說》作者韓愈反而欣賞巫、醫、樂師百工之人；廉頗後來亦欣賞藺相如。試根據韓愈及藺相如的主張，分別析述韓愈及廉頗欣賞對方的原因。（6分）

乙部：閱讀能力考材（70%）

第一篇

7. 第一篇共有 10 個段落，假若把結構分成五個部分，試指出第二至四部分分別由哪些段落組成（3 分），然後概述第三至五部分的內容大意，並把答案填寫在下表內（8 分）。

部分	段落	段落大意
第一 部分	第 1 段	點出全文的中心論點 —— 思維孤獨是最大的孤獨。
第二 部分	①： 第_____段 (1 分)	④： 以哲學家和藝術家為例子，說明所有思考者的孤獨性都非常大，且不為旁人理解。
第三 部分	②： 第_____段 (1 分)	⑤：
第四 部分	③： 第_____段 (1 分)	⑥：
第五 部分	第 10 段	⑦：

8. 試根據第 2 至 3 段的內容，判斷以下陳述。(4 分)

作者認為：	正確	錯誤	無從 判斷
① 蘇格拉底是因為自己的愚昧而喪命。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 貝多芬和莫奈的孤獨是由於沒有人理解他們的想法。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. 在第 5-6 段，作者記述了一則禪宗故事。故事中的小徒弟為甚麼會整天說自己「心不安」？（2 分）又作者通過這則故事，說明了「孤獨」和「思維」之間的關係是怎樣的？（2 分）

(i) 「心不安」的原因：_____

(ii) 「孤獨」和「思維」之間的關係：_____

10. 在第 7 段，作者通過「水」的比喻，帶出「孤獨」有甚麼作用？（2 分）

- | | | | | |
|--------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A 激發思維 | A | B | C | D |
| B 消除偏見 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C 映照外貌 | | | | |
| D 沉澱思維 | | | | |

11. 作者在第 8 段提及「靜坐或冥想」的作用。作者認為人需要「靜坐或冥想」的原因是甚麼？（2 分）人通過「靜坐或冥想」重獲「清明的心」的過程是怎樣的？試分析說明。（3 分）

- (i) 需要「靜坐或冥想」的原因：（2 分）
- | | | | | |
|-----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A 人會因身體內外的雜質而不適 | A | B | C | D |
| B 人會被不同物質吸引變得貪婪 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C 人會因身外的事情而心情起伏 | | | | |
| D 人會因外在的各種言語而煩亂 | | | | |

(ii) 過程：_____

第二篇

12. 作者在第 3 段運用了多感官描寫的手法來描寫小山村入口處的「一彎清溪」。試就有關內容完成下表。(3 分)

引文	感官描寫手法	溪水的特點
一股山泉之清涼……剎那間沁過心田，直達肺腑，更是說不出的爽朗。	觸覺描寫	①： _____
(溪水) 一會兒環佩叮噹……	②： _____	③： _____
細看那水寧靜之極，無波無痕，柔潤如美玉。	視覺描寫	溪水水流平緩美麗。

13. 在第 4 段，作者為甚麼說小山村是「真正意義上的『世外桃源』」？試分析說明。(3 分)

14. 綜合全文，以下哪些選項符合作者對小山村風光的描述？(2 分)

- ① 一片寂靜
- ② 炊煙細長
- ③ 漫山牛羊
- ④ 田地荒蕪

- A ①、②
- C ②、③

- B ①、④
- D ③、④

- A B C D
-

15. 作者曾在文中提及不同的「守望者」。試根據有關內容，指出以下的人物或事物分別在「守望」甚麼，並根據文意選擇一個**最為合適**的答案。(6 分)

- A 被遺棄的村莊
- B 過往的生活
- C 美麗的田園風光
- D 荒蕪的土地
- E 精神上的家園

- | | A | B | C | D | E |
|----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| ① 石碾 (第 8 段): | <input type="radio"/> |
| ② 老人 (第 11 段): | <input type="radio"/> |
| ③ 「我」: | <input type="radio"/> |

16. 作者在第 1 至 2 段和第 9 至 10 段，敘述了兩個可反映「我」對小山村的感情的片段。試根據有關內容，把答案填寫在下表之內。(4 分)。

片段	感情
「我」不惜千里迢迢，從城市轉過山梁，穿過峽谷，沿着清溪，來到小山村。	①： _____
②： _____ _____	傷感

17. 第一篇和第二篇的主題均與「孤獨」有關。兩文的作者對「孤獨」有甚麼不同的感受？試分析說明。(6 分)

第一篇：_____

第二篇：_____

第三篇

18. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4 分)

(i) 若子所言，是**第**知盲者之為盲，而不知不盲者之盡為盲也。 第：_____

(ii) 輒**假**之以陷溺其身者，豈獨目哉！ 假：_____

19. 為何某生叫盲童前來，並慰問他？試以自己的文句說明。(2 分)

20. 以下引文運用了哪些修辭手法？(2 分)

喜為非禮之貌，好為無用之觀；事至而不能見，見而不能遠。賢愚之品不能辨，邪正在前不能釋，利害之來不能審，治亂之故不能識。(第 2 段)

- ① 反復
- ② 排比
- ③ 誇飾
- ④ 頂真
- A ①、④
- B ②、④
- C ①、②、③
- D ②、③、④

- | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | B | C | D |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

21. 盲童認為不盲的人其實都是「盲」的。試據此判斷以下陳述是否他提及的「盲」的表現。(2 分)

	是	否	無從判斷
(1) 沒有判斷事物好壞的智慧。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(2) 不學無術，胸無點墨。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

22. 盲童所說的「今夫世之人」有甚麼下場？(2 分)

- A 失去辨識事物的能力。
 - B 感官變得麻木遲鈍。
 - C 吃到苦果才醒悟過來。
 - D 落入危險的境地。
- | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | B | C | D |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

23. 承上題，盲童認為這是上天安排的結果嗎？試以自己的文句略加說明。（2分）

24. 某生聽了盲童的話後「無以答」，你認為原因何在？（4分）

25. 作者藉盲童和某生的對答引發議論，運用了哪些手法？（2分）

- ① 以盲為喻，鞭答社會歪風。
- ② 以某生襯托盲童智慧過人。
- ③ 藉盲童諷刺庸官為害社會。
- ④ 以盲童之盲襯托世人之盲。

- A ①、②
- B ③、④
- C ①、②、④
- D ①、③、④

- | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | B | C | D |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |