

福建中學
中四級 上學期統測 (2020-2021)
中國語文科
試卷一 閱讀能力
(一小時三十分鐘)

日期：二零二零年十月二十一日

姓名：_____

時間：上午八時三十分至上午十時正

班別：_____ 班號：_____

試題答題簿

考生須知：

- (一) 本試卷分甲、乙、丙三部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷 30%；
乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。丙部為附加題。
- (二) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (三) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。
漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (四) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；
除特別指明外，每題限選一個答案，多選者 0 分。
- (五) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。

分部		分數
甲部：指定閱讀篇章		/ 27
乙部：閱讀能力考材		/ 63
第一篇	/ 43	
第二篇	/ 20	
丙部：附加題		/ 6
總分		/ 90

甲部：指定閱讀篇章（27 分）

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。（3 分）

(i) 小惠未**徧**，民弗從也。（《曹劌論戰》） 徧： _____

(ii) 小信未孚，神弗**福**也。（《曹劌論戰》） 福： _____

(iii) 小大之**獄**，雖不能察，必以情。（《曹劌論戰》） 獄： _____

2. 試根據文意，把以下文句譯為白話文。（2 分）

吾視其轍亂，望其旗靡，故逐之。（《曹劌論戰》）

3. 《曹劌論戰》的主角是曹劌，但作者兼寫了鄉人，這是運用了甚麼修辭手法？試略加說明。（4 分）

(i) 修辭手法：

--	--

（答案須是兩個字）（2 分）

(ii) 說明： _____

_____（2 分）

4. 試根據以下《煙花港與夜廟街》引文，回答所附問題。

一條一條飛天金蛇，前仆後繼，噴泉般激濺，金亮的蛇頭滿溢力爭上游的意志，擺尾飛到半空「叭叭」爆破，化成傘狀的億萬金蝌蚪。「嘯」，一個深藍的摩天輪剛升起，中心又爆放集束炸彈，呼呼呼呼呼呼，一團團光如白晝的銀光中，又爆開一圈一圈雨花石，小圈罩不住大圈，大圈困不住更大的圈，所有圓心突然一齊引爆，滿天裂帛，無數仿如陽光中的鑽石閃閃發亮，閃得人眼花繚亂。

（第 7 段）

以上文字運用了哪兩種修辭手法來描寫煙花？（2 分）

(i) 修辭手法：

--	--

（答案須是兩個字）

(ii) 修辭手法：

--	--

（答案須是兩個字）

5. 《煙花港與夜廟街》第 12 段描寫：「一隻鷹在商廈之間盤旋，我看見玻璃幕牆上，牠展着雙翅的孤單的影，在半空中飄着浮着，好像找不到落腳的地方。」以下哪些分析的內容正確？（2 分）

選項：

(1)流露失落 (2)抒發憐惜 (3)烘托氣氛 (4)運用比擬 (5)託物寄興 (6)靜態描寫

A (1)、(2)、(4)、(6)

B (1)、(3)、(4)、(5)

C (2)、(3)、(4)、(5)

D (2)、(3)、(5)、(6)

A	B	C	D
☐	☐	☐	☐

6. 試根據以下《馬褲先生》引文，回答所附問題。

「茶房！茶房！茶房！」馬褲先生連喊，一聲比一聲高。站台上送客的跑過一羣來，以為車上失了火，要不然便是出了人命。茶房始終沒回頭。馬褲先生又挖了鼻孔一下，坐在我的牀上。剛坐下，「茶房！」茶房還是沒來。看着自己的磕膝，臉往下沉，沉到最長的限度，手指一挖鼻孔，臉好似刷的一下又縱回去了。然後，「你坐二等？」這是問我呢。我又毛了，我確是買的二等，難道上錯了車？

「你呢？」我問。

「二等。這是二等。二等有卧鋪。快開車了吧？茶房！」

（第 2 段）

(i) 以上引文運用了哪三種人物描寫手法來刻畫馬褲先生？（2 分）

選項：

(1)肖像描寫 (2)語言描寫 (3)行動描寫 (4)心理描寫 (5)間接描寫

A (1)、(2)、(3)

B (1)、(3)、(5)

C (2)、(3)、(5)

D (2)、(4)、(5)

A	B	C	D
☐	☐	☐	☐

(ii) 承上題，試就其中一種描寫手法，指出其刻畫了馬褲先生怎樣的人物形象，並略加說明。
（3 分）

7. 試根據以下《雙層牀》引文，回答所附問題。

媽媽在與我們分開十六年後，終於能夠自內地來港的前幾天，我們的雙層牀被拆毀。
那一個晚上，我一生不會忘記。 (第 6 段)

上述引文在全篇的結構上有甚麼作用？試略加說明。(5 分)

(i) 結構作用：

--	--	--	--

(答案須是四個字)(2 分)

(ii) 說明：_____

_____ (3 分)

8. 作者為甚麼以「雙層牀」為篇名？試從雙層牀的象徵意義加以說明。(4 分)

乙部：閱讀能力考材（63 分）

第一篇（43 分）

9. 第一篇共有 18 個段落，假若把結構分成五個部分，試指出第二至第四部分分別由哪些段落組成（3 分），然後概述第二及第三部分的內容大意，並把答案填寫在下表內（4 分）。

部分	組成段落	段落大意
第一 部分	第 1 至 6 段	記敘「我」小時候受傷和患病的經歷， 藉此刻畫母親悉心照料「我」的形象。
第二 部分	(i) : 第_____段 (1 分)	(iv) : _____ _____(2 分)
第三 部分	(ii) : 第_____段 (1 分)	(v) : _____ _____(2 分)
第四 部分	(iii) : 第_____段 (1 分)	記敘母親對「我」長大以後離家的態度和表現， 刻畫母親疼惜兒子的形象，和抒發其不捨之情。
第五 部分	第 16 至 18 段	記敘母親對「我」的影響，藉此抒發「我」對母親的情感。

10. 根據第 1 段的內容，為甚麼「我」對母親的第一印象是「趴在她的背上」？（2 分）

- A 「我」常常身體不適，要母親背着「我」去看醫生。
B 「我」常常撒嬌吵鬧，要母親背着「我」到處走走。
C 「我」常常闖禍生事，要母親背着「我」祈求庇佑。
D 「我」常常遭遇不幸，要母親背着「我」遠離危險。

A
○

B
○

C
○

D
○

11. 文中第 2 至 3 段講述「我」誤喝番仔油的意外。試根據有關內容，回答以下問題。

(i) 根據「我」發生意外的經歷，判斷陳述。（2 分）

「我」誤喝番仔油導致昏迷後，母親冷靜地找醫生救治「我」。

正確

○

錯誤

○

無從判斷

○

(ii) 在第 3 段，母親每次提到兒子喝番仔油一事，都指自己「好像撿回一個兒子」。試分析母親這樣說的原因。（4 分）這句話反映出母親的甚麼感受？（2 分）

① 原因：_____

② 感受：_____

12. 第 6 段記述「我」患上疝氣一事。母親指出如果早安排「我」開刀，「我」就「不必吃那麼多苦」；而「我」又指出那時代的媽媽「是從來不會想到自己的苦」。試說明母親所說的「苦」和「我」所指的「苦」分別指甚麼。（4 分）

(i) 母親所說「我」吃的「苦」：_____

(ii) 「我」所指母親的「苦」：_____

13. 文章寫到「我」小時候玩樂的情態時，「我」表示「幸好那時候心理醫生沒有現在發達，否則我一定早被送去了」(第 10 段)，這句話有甚麼含義？(2 分)

- A 批評當時的家庭教育既呆板又守舊
 B 強調「我」小時候的行為非常怪異
 C 反映「我」小時候的家境較為清貧
 D 慨歎當時的社會人士不了解「我」

A B C D
 ○ ○ ○ ○

14. 承上題，文中第 12 段記述母親在別人指「我」個性怪異時，總是以「小時候怪一點沒甚麼要緊」作回應。為甚麼母親用這句話作回應？又這句話反映出她當時有甚麼感受？(2 分，2 分)

	理由	感受
「小時候怪一點沒甚麼要緊」	(i) : _____ _____	(ii) : _____

15. 「我」在文中多次提及母親不同的生活片段，母親在這些片段中分別流露出怎樣的心情？試為以下各個片段選擇一個**最為合適**的答案。(6 分)

選項：

- A 害怕兒子猝然死亡
 B 不捨得與兒子分離
 C 憂心兒子成長發展
 D 在乎兒子三餐溫飽
 E 擔憂兒子又再闖禍

	A	B	C	D	E
(i) 坐在「我」的背後，看着「我」在田岸上發呆(第 11 段)	○	○	○	○	○
(ii) 在「我」的背包裏塞滿食物(第 14 段)	○	○	○	○	○
(iii) 倚在車站的欄杆為「我」送行(第 15 段)	○	○	○	○	○

16. 作者在文中運用了不同的描寫手法來刻畫母親的形象。下列引文運用了甚麼描寫手法？試根據文意選擇一個**最為合適**的答案。(6 分)

- (i) 「推出來時你叫了一聲媽媽，呀！呀！我的囡仔活了，我的囡仔回來了……我那時才感謝得流下淚來。」母親說這段時，喜歡把我的頭髮撩起。(第 5 段)
- (ii) 每次吃雞蛋，她常背地裏多給我一片。有時候很不容易吃到的蘋果，一個蘋果切十二片，她也會給我兩片。(第 8 段)
- (iii) 那時我總會看見她眼中有淚光，看了令人心碎。(第 15 段)

	肖像描寫	行動描寫	語言描寫	心理描寫
(i)	☐	☐	☐	☐
(ii)	☐	☐	☐	☐
(iii)	☐	☐	☐	☐

17. 在第 18 段，作者寫到：「成為作家的母親，她對鄉人談起我時，為我小時候的多災多難、古靈精怪全找到了答案。」母親找到的答案是甚麼？試就成為作家的條件分析說明。(4 分)

第二篇（20 分）

18. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。（4 分）

(i) 然此瘡非人膏塗之不能**愈**，徒勞焦惻也。 愈： _____

(ii) **既**痊，有巨疤如掌，妻詰之，始得其詳。 既： _____

19. 根據《聊齋誌異·孝子》一文，判斷以下陳述。（4 分）

	正確	錯誤	無從判斷
(i) 周順亭的母親知道兒子欺騙她。	☐	☐	☐
(ii) 周順亭打算在傷癒後就告訴妻子割肉一事。	☐	☐	☐

20. 異史氏對周順亭的表現看似否定，實質又予以肯定。試根據第二段，回答以下問題。

(i) 文中哪個句子可以看出異史氏並不認同周順亭的行為，試摘錄有關文句作答。（2 分）

(ii) 後來異史氏又以甚麼理據為周順亭的行為辯解？試以自己的文句說明。（2 分）

21. 試根據《朝野僉載·卷三》，回答以下問題。

東海孝子郭純喪母，每哭則羣鳥大集。使驗有實，旌表門閭。後訪乃是孝子每哭，即散餅食於地，羣鳥爭來食之。後如此，鳥聞哭聲以為度，莫不競湊，非有靈也。

張鷟《朝野僉載·卷三》

試根據上述引文，判斷以下陳述。（4 分）

	正確	錯誤	無從判斷
(i) 郭純並不喜愛虛名。	☐	☐	☐
(ii) 鳥羣能夠辨認哭聲。	☐	☐	☐

(iii) 《聊齋誌異·孝子》提到做出「行其心之所不自己者」的行為是作為孝子的條件。

若根據這個條件，郭純的行為可否稱之為孝子？（4 分）

丙部：附加題（6 分）

1. 以下是對胡燕青《獎品》一文的分析，請在橫線上填上正確答案。

本文善用各種人物描寫手法：作者通過 _____ 描寫來表現校長嚴肅威信的形象。

作者又通過 _____ 描寫來表現校長對我的愛惜，如校長借給「我」一條校裙，令只有破舊校裙的「我」不至於失禮人前。作者由此感受到校長的關懷，抒發對其感激之情。（2分）

2. 〈曹劌論戰〉出自《_____》，與《穀梁傳》和《_____》合稱「春秋三傳」。（2分）

3. 「_____，仁之端也；_____，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，猶其有四體也。」（2分）《孟子·公孫丑章句上》