

福建中學
中三級 上學期統測 (2020-2021)
中國語文科
試卷一 閱讀能力
(一小時十五分鐘)

日期：二零二零年十月二十一日
時間：上午九時四十五分至上午十一時

姓名：_____
班別：_____ 班號：_____

閱讀能力考材

考生須知：

1. 「閱讀能力考材」乃乙部閱讀理解設問的依據，共有文章三篇。
2. 為便於設題，「閱讀能力考材」文章曾經刪改。
3. 考試結束後，請交回「閱讀能力考材」。

甲 讀本問題【詳見答題紙】(30 分)

乙 閱讀理解 (70 分)

閱讀以下文章，回答問題。

篇章 (一)

1 1902 年，27 歲的詩人里爾克應聘去給 62 歲的畫家、雕塑大師羅丹當助理，在初出茅廬的詩人的猜想中，名滿天下的羅丹一定過着十分浪漫、瘋狂、與眾不同的生活。

2 然而，他看到的真實景象與想像中的大相逕庭，羅丹竟是一個整天孤獨地埋頭於畫室的老人。

3 里爾克問他：「如何能夠尋找到一個要素，足以表達自己的一切？」羅丹沉默片刻，然後極其嚴肅地說：「應當工作，只要工作。還要有耐心。」是甚麼讓某些人變得與眾不同？我覺得羅丹說出了真正的祕密，那就是：工作，和足夠的耐心。

4 年輕的時候，我們總想一夜成名，張愛玲說過的「出名要趁早，來得太晚的話，快樂也不那麼痛快」這句話，真的耽誤了很多年輕人。其實，你如果把人生當成一次馬拉松長跑的話，在前一千米是否跑在第一真是一件那麼重要的事情嗎？

5 我身邊有着很多與眾不同的傑出人物——至少在世俗的意義上是這樣，他們都有一個共同的特質，那就是全身心地投入於自己的工作中。

6 在我熟悉的中國經濟學家中，張五常大概是天賦最高的一位，他在四十多歲的時候就差點兒得了諾貝爾經濟學獎，同時他又是一個十分勤勉的人，早年為了寫《佃農理論》，他把十幾箱原始檔案一分揀完，這份工作大概是很多博士所不屑於去做的。到今天，他已經是一位年近八十的老人了，可是每週還要寫兩篇 1500 字以上的專欄文章。

7 在我瞭解的當代西方學者中，英國的厄爾·弗格森是公認的「神童」，他的研究領域橫跨歷史學、經濟學與政治學三界之間，不到 30 歲就被牛津大學聘為研究員，40 歲時被《時代》週刊評為「影響世界的 100 人」。可是他的勤奮又是非常人能比的，為了寫作《羅斯柴爾德家族》一書，他和助理們翻閱了羅氏家族百年以上的上萬封家信及成噸的原始資料。

8 所以，在與眾不同的背後，往往是一些不足為外人道的辛苦。他們簡單地長跑，簡單地做一件事情。他們做事，只為意義本身。所謂的成果，只是一個結果，它也許水到渠成，也許永無來日。

9 與眾不同的東西，往往在製造的過程中是枯燥的、重複的和需要耐心的。

10 在流傳至今的明 清瓷器中，有犀皮斑紋的是最昂貴的，幾乎一器難求。在很長的時間裏，人們甚至不知道它是由哪些天才製作出來的。後來，王世襄終於在他的書中把祕密泄露了出來，它的製作過程是這樣的——

11 工匠製作犀皮，先用調色漆灰堆出一顆顆或者一條條高起的底子，那是「底」；在底上再刷不同顏色的漆，刷到一定的厚度，那是「中」和「面」了，乾透了再磨平拋光，光滑的表面於是浮現細密和多層次的色漆斑紋。

12 當我讀到這個祕密的時候，**突然莞爾**。

13 每一件與眾不同的絕世好東西，其實都是以無比寂寞的勤奮為前提的，要麼是血，要麼是汗，要麼是大把大把的曼妙青春好時光。

吳曉波《時間讓人與眾不同》

篇章（二）

1 父親把一堵舊牆拆了，和成泥巴，打成土坯，砌房子，抹牆皮。舊牆的土看上去很老了，老得發黃，老得有點兒像薑黃色了，老人們說是唐朝的，甚至說是秦朝的，反正是久遠留下來的牆，這牆的土跟地裏的不一樣，太陳舊了。

2 我擔心老成這般樣子的舊土，打成土坯，砌成牆，抹成牆皮，用不了多長時間，牆會像枯木一樣，漸漸鬆散、倒掉。我勸父親不要用這樣的泥土砌牆、蓋房，父親一點兒也沒理我的話，不但把那堵很長的大牆拆了，而且還把牆底下的土也挖出來和成了泥。我對父親的做法很生氣，我埋怨父親：你用這麼陳舊的泥土蓋房子，心裏到底有沒有兒孫，你是不是打算你住幾年，就不管兒孫了？！父親說，**泥土有甚麼老不老的，泥土從來不會老**；再老的泥土，見了水，和成泥，就是新泥；打成土坯，土坯就是新的；砌成牆，牆就是新的；蓋成房子，房子就是新的，放心住吧……果然，這老牆的土，和成泥很耐用，打成土坯很硬實，砌成牆很敦實，抹上牆很細膩。

3 父親的選擇是對的，用舊土和泥巴砌成的牆，比地裏挖的新土有黏度，耐風耐雨耐曬，這三十多年過去了，房子結結實實，院牆穩穩當當。父親在這房子裏住了二十多年，離去十年多了，如今他的孫子住着，牆皮舊了，牆體還是好好的，粉刷了幾次，還如新房似的。

4 由此，我對舊土有了新的認識，我感到**泥土是一個神奇、有生命而永遠不死的物質**。

5 一塊荒蕪千萬年的土地，看上去死寂、靜靜地沉睡在那裏，甚至不長一草一木，你以為它早已死去了，其實不然，如若潑上一瓢水，這喝了水的土，不管是黃土、紅土、黑土，立刻就會變得靈動起來，像睡醒了似的，黃土就會變得更黃，紅土變得更紅，黑土變得更黑——泥土活了。

6 這喝了水，被水喚醒了的舊土，你不動它，恍若永遠在水中，它是醒的；你若動它，它便會愈來愈有靈性。一旦被捏、揉、攪、捶、打過，泥就全醒了，倘若揉、攪、捶、打的時間更長，泥就會愈鮮亮、愈精神、愈黏，甚至會靈氣十足。這時候的泥，好似有了筋有了骨，有了柔軟輕盈的生命，打成土坯也好，燒成磚瓦陶瓷也好，就看你想讓它成為甚麼，它就會讓它的生命縮放出千姿百態的形狀。

7 一片毫無生機的土地，能給你的觸發是枯澀的，你想像不出來這片寂寞的舊土，會長出甚麼來。它會長出金黃色的莊稼、香甜的蘋果、參天的大樹，變成碧波蕩漾的林海嗎？不需要你投入滿地黃金，不需要你苦苦膜拜，只要你給它水，讓它喝足了醒來，你撒下的種子，就會長出你要的東西。**黃土高原荒涼，是泥土討厭那個地方嗎？江南綠樹成蔭，是泥土偏愛那個地方嗎？**不論是黃土還是紅土，等待的不是荒蕪，是喚醒它的水。**舊土永遠在等待種子和雨水。**

8 那村邊一望無際的田野，是甚麼時候成為耕田的？地下挖出了秦朝的磚漢朝的瓦，還有唐朝的鋤頭，那說明這片地耕種了幾千年了。幾千年來每年都春播秋收，它滋養了村裏祖祖輩輩的人，還有那些牲口。耕種它的人，**幾千年來從這地裏「冒」出來**，死了又被埋到這片地下。地被耕來耕去，人生生死死，這地幾千年來有可能一年也沒閑過，會老了嗎？我捧起這老田裏的泥土，濕潤潤的，油黑黑的，孕育的小麥，正抽綠芽，哪像耕耘了幾千年的土地，簡直像年輕的母親，正散發着乳香呢！我堅信，只要給它水的滋養，給它足夠的肥料，這田地的舊土，永遠是年輕的，永遠也不會老去。

9 每一捧舊土，都不可小看。每一捧舊土，無不經受了數億年的風雪雨霜，無不經受了數不清的踐踏和摧殘，見證、飽嘗和承載了死的悲慘、血淚與世間殘酷。被屠刀，被魔鬼，被烈火，甚至被炮彈蹂躪過的泥土，喝過雨水，照樣會活，照樣會新，像新的泥土一樣。這就是舊土。舊土承載世間萬物，承受了天地間風、雨、水、電、雪的摧殘，承受了人和動物的一切暴行，包含和消融了發生在大地上的所有污垢、醜陋和罪惡。儘管它是負重和苦難的，但舊土不舊，舊土在一滴水的滋潤下，依然是生機勃勃的精靈。

10 我膜拜大地，敬仰舊土。

寧新路《舊土》（節錄）

篇章（三）

徽州土厚而鬆。有一游僧，至新嶺涼亭，棲足三宵，忽揚言見嶺上放光，當有異事。越日，果見金佛從土而出，先透頂，次露面，三日全身自現。僧言活佛降世，日夜誦經，勸人施捨，落成殿宇，哄動愚民，聚眾數萬。眾見佛像自土中漸漸而出，真佛欲棲此土也。僧又雕木如意簪數千枝，凡有善心施捨者，投之以銀，即拔簪而與之，曰：「帶之可以延壽。」不二十日，而獲捨金萬餘，僧捲之而走。後查知是僧，在破寺中偷取一座木佛像，在新嶺旁挖坑。先以黃豆數斗^[1]墊底，裝木佛於上，用土埋之。早夜以水灌之，豆漲土鬆，聳佛而上，裂土而出，豆漲透而佛身全現。民見佛能從土中自出，並不假手於人，雖至靈之人，亦以為奇，初不知佛下有黃豆也。是僧之巧，可稱絕世，若此，可作騙子手^[2]矣。

慵訥居士《咫聞錄·佛從土出》

【注釋】

[1]斗：古時計算容量的單位。十升為一斗，十斗為一石。

[2]騙子手：善於玩弄欺騙手段的人。

丙 附加題【詳見答題紙】（5分）

【閱讀能力考材完】